

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

În baza prevederilor art. 21, lit. b) din Ordonanța Guvernului nr. 41/1999 privind organizarea și funcționarea Ministerului Apărării Naționale, acest minister a elaborat prezenta propunere de ordonanță de urgență destinată asigurării cadrului legal necesar finanțării de la buget a unor subunități, fără gesiune financiară și contabilitate proprie, componente ale Grupului Mass-Media al Armatei, care în prezent sunt finanțate integral din venituri extrabugetare.

Intervenția normativă a fost necesară din următoarele motive:

- trecerea la sistemul de autofinanțare a Centrului Editorial și a Studioului Cinematografic s-a realizat în anul 1986, la 10 ani de la intrarea în vigoare a Decretului nr. 151/1975 privind autofinanțarea unor activități ale instituțiilor de stat, care a fost invocat ca temei legal. Măsura schimbării sistemului de finanțare a avut evidente conotații politice și economice, specifice perioadei respective. În acel moment, instituțiile în cauză funcționau ca unități distincte, situație diferită față de cea actuală;

- începând cu 01.08.1999, în baza prevederilor Hotărârii de Guvern nr. 385/1999 privind organizarea și funcționarea Ministerului Apărării Naționale, s-a constituit Grupul Mass-Media al Armatei prin comasarea mai multor structuri care, până la data respectivă, funcționau ca unități distincte și aveau sisteme de finanțare diferite (de la buget, respectiv din venituri extrabugetare). După constituirea Grupului Mass-Media al Armatei, pe lângă aspectele pozitive urmărite prin restructurare s-au manifestat și unele greutăți generate de diferența sistemelor de finanțare existente. Astfel, existența în cadrul Grupului Mass-Media al Armatei a două sisteme de finanțare a generat o serie de disfuncționalități, în special în privința asigurării la timp a drepturilor salariale pentru personalul subunităților care funcționează pe principiul autofinanțării și achitării în termen a furnizorilor de materiale și servicii. Aceste disfuncționalități s-au accentuat în contextul insuficienței fondurilor destinate armatei;

- privit la nivelul Ministerului Apărării Naționale, actualul sistem de finanțare al Centrului Editorial și al Studioului Cinematografic reprezintă, în realitate, finanțare bugetară indirectă și nu autofinanțare, întrucât beneficiarii prestațiilor acestor structuri sunt aproape în exclusivitate (peste 95%) unități militare finanțate de la buget;

- tipografiile existente în cadrul Ministerului Apărării Naționale, inclusiv tipografia Statului Major General, în cadrul căreia se realizează tipărirea majorității lucrărilor tehnoredactate în Centrul Editorial, funcționează, în continuare, pe sistem bugetar;

-Centrul Editorial și Studioului Cinematografic își justifică, în continuare, existența, atât din perspectiva activității proprii (editarea de regulamente, instrucțiuni, cărți și imprimări cu specific militar, respectiv realizarea filmelor de instrucție sau pentru promovarea imaginii armatei), cât și din punctul de vedere al costului serviciilor prestate, raportate la prețul pieții;

-imperativul programării judicioase, în limita fondurilor financiare asigurate, a editării unor lucrări cu tematică militară și a producției de filme pentru instrucție, astfel încât să se asigure prioritățile impuse de participarea armatei la misiuni internaționale, se realizează cu mari dificultăți în actualul sistem de finanțare.

Caracterul de urgență al intervenției normative este determinat de necesitatea atenuării și eliminării rapide a disfuncționalităților existente în activitatea celor două subunități din cadrul Grupului Mass-Media al Armatei care tind să se acutizeze. Astfel, începând cu luna iulie anul curent nu se va mai putea efectua plata salariilor la aproximativ 50% din personalul militar și civil al Grupului Mass-Media al armatei și se va bloca producția editorială pentru nevoile armatei.

În acest context, se menționează că la sfârșitul anului 1999, în temeiul art.6 și Anexei nr. 2 din Decretul nr. 151/1975 și având în vedere principiul simetriei actelor juridice, Ministerul Apărării Naționale a inițiat o propunere de hotărâre de Guvern în vederea revenirii celor două instituții la sistemul de finanțare bugetară. Deși s-au obținut avize favorabile din partea Ministerului Finanțelor și Ministerului Justiției, demersul nu s-a putut finaliza, întrucât Consiliul Legislativ a avizat negativ propunerea, sugerând promovarea unui proiect de act normativ cu forță juridică la nivel de lege.

Solicitarea intervenției normative, pe calea ordonanței de urgență, se mai justifică și prin faptul că o eventuală promovare și adoptare a unei propuneri de lege necesită un timp mai îndelungat, pe când disfuncționalitățile actuale, a căror soluționare impune un alt cadru legal, sunt presante.

Sub aspect strict financiar, efectele reglementării propuse sunt nesemnificative pentru fondul de salarii, la nivelul Ministerului Apărării Naționale.

Reglementarea propusă este în concordanță cu prevederile Legii privind finanțele publice, nr. 72/1996 și Legii contabilității, nr. 82/1991, precum și cu programele în curs de derulare pentru implementarea reformei în sistemul militar.

În situația aprobării trecerii Centrului Editorial și a Studioului Cinematografic pe sistem bugetar de finanțare, eventualele venituri

extrabugetare realizate pentru serviciile prestate la terți vor primi destinația prevăzută de legea anuală a bugetului de stat.

Având în vedere necesitatea desfășurării operative și în condiții legale a activităților specifice în cadrul Grupului Mass-Media al Armatei, precum și a evitării acutizării disfuncționalităților actuale, supunem spre aprobare propunerea de ordonanță de urgență, alăturată.

MINISTRUL APĂRĂRII NAȚIONALE



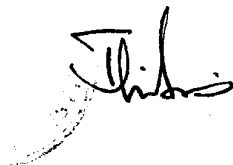
SORIN FRUNZA VERDE

Avizăm favorabil:

MINISTRU DE STAT,
MINISTRUL JUSTIȚIEI

MINISTRUL FINANTELOR


VALERIU STOICA



DECEBAL TRAIAN REMES

